北京大學日刊

第三百六十二號

編輯部 北京後門內國立北京大學
經理部 電話東局一千零七十二號

報資及告白費 每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五分郵票不收 廣告用四號字七日以內每字八厘一月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

本日要目
貧兒院與貧兒教育的關係(續)(完)「蔡校長演說」
傷風防禦法
遊頤和園記(續)(完)

青年健康論第二編
氣體導電性
中國美術第三十五頁
托爾斯泰傳第六十九頁
讀書續記第三十九頁

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

文理兩科教授會主任辦公時間表

		星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
教務長兼經濟主任	馬寅初(在法科)	十至十一	十至十一	十至十一	十至十一	十至十一	下午二時在教務長室會議
	(在文科)	十一至一	十一至一	十一至一	十一至一	十一至一	
數學	馮祖荀	十一至十二	十一至十二	二至三	十一至十二	十一至十二	
物理	何育杰	三半至四	三半至四	三半至四	三半至四	三半至四	
化學	俞同奎	十二至一	八半至九	三至四	八半至九	十二至一	
哲學	陳大齊	十二至半	二半至三	十二至半	二半至三	四至四半	
中國文學	沈尹默	十半至十一	一半至二	一半至二	一半至二	十一半至十二	
英文	胡適	十一半至十二	九半至十	八半至九	八半至九	八半至九	
法文	賀之才	十一至十二	三半至四	十一至十二	四半至五	十一至十二	
德文	顧兆熊				三至四	四至五	四至五

北京大學出版部廣告

書名	譯著者	冊數	定價
國立北京大學二十周年紀念冊		1	$ 1.00
中國史講義(上世史)	楊敏曾	1	.40
中國史講義(中世史)	楊敏曾	1	.40
論語足徵記	崔適	1	.10
史記探源	崔適	2	.60
春秋復始	崔適	6	2.00
程選模範文	程演生	1	.40
文字學形義篇	朱宗萊	1	.20
本國人文地理	錢振椿	2	.50
代數學講義(第一二編)	石鴻翥	1	.60
代數學講義(第三四編)	石鴻翥	1	.50
西洋倫理學史(第一二編)	楊昌濟	1	.25
西洋倫理學史(第三編)	楊昌濟	1	.35
哲學概論	陳大齊	1	.40
重印詞源	張炎	1	.12
倫理學之根本問題卷上	楊昌濟	1	.25
倫理學之根本問題卷下	楊昌濟	1	.25
文範	倫明 陳懷 林損	6	1.80
重印曲品	鬱藍生	1	.15
文字學音篇	錢玄同	1	20
德意志科學論文選錄	顧兆熊	1	.70
重印北詞廣正譜	徐于室	3	.60
歐洲文學史	周作人	1	.60
心理學大綱	陳大齊	1	.60
德意志之戰時經濟	嘉塞爾	1	.27
清史要略	陳懷	1	.30
經濟名詞英和索引	馬寅初	1	.30
重印南曲譜第一		1	1.00
重印南曲譜第二		1	.80

特此廣告

郵費外埠每本七分半

角八分 五十本以上四角五分

本校布告

(1)本年因本科將畢業諸生之陳請定於暑假前舉行本科生畢業式請教授會主任及本科將畢業諸生注意左列各條提前預備

(一)五月二十一日起舉行畢業試驗

(二)畢業試驗分數於六月十五日以前寫定(譯書及作報告者均同)

(三)畢業生冠服雜務課存有樣本將畢業各生務於六月二十日以前照式製就

(2)五月十五日或十六日萬國禁烟會將在中央公園開一大會屆期本校擬放假一日教職員諸君及學生諸君可以到會聽講並可發表意見並可往各區分頭演說禁烟之關係書法研究會及畫法研究會可預備格言及圖畫音樂研究會可編戒煙歌曲譜入器樂是日

於公園中演奏之先此宣告以便預備
又聞萬國禁煙會會員中國人反不及
外國人之多本校教職員諸君學生諸
君願入會者請於六月一日以前報名
於文牘處

馬寅初主任致經濟門教員函

敬啟者本系教員與學生購書事宜業經教授會議決由各教員將參考書與學生應購之書從速開示送交於教務長室所有參考書籍應分最要次要兩種按附上之定單一一填入至學生應用之書前經本會議決應由本校代辦惟必須令各班長轉令各班學生簽字方可照此敬請
教安　弟馬寅初啟　四月二十四日

圖書館登錄室第三部布告

本館茲承
陳永夔先生惠贈
廣寧縣志　六册
知稼軒詩稿　三册
未灰齋文集　四册
白華樓詩鈔　四册
泛梗集　二册
特此聲謝

庶務處告白

五月份膳費定於四月二十八九兩日每日上午九點至十二點下午一點至四點半徵收附膳各生務於此兩日內赴會計課繳納此白

三餐徵收　現洋三元　紙幣三元四角
兩餐徵收　現洋一元六角五分　紙幣二元三角五分

國史編纂處啟事

頃承
長沙徐本立君惠贈北京龍泉寺孤兒院院長道興和尚傳略一本
又承
駐海聯絡員辦公處惠贈周漢行述一本
除編號存處外特此通告

辯論會通告

啟者茲定於本月二十五日起至三十日止爲本會徵收會費日期會員諸君務望於限期內繳納交由東齋宇字三號本會會計

毛君皋坤收爲荷此布

體育會南北組足球部通告

本部爲互相練習以便後日與他校比賽起見現定每星期一下午三時半至五時半在文科操場合併練習下列諸君務望按時到場練習爲盼

邢桂芬　汪信臣　王希祐　李紹康
李德普　吳世晉　趙翰春　李宗懿
陳鎮圭　吳馨民　郭鴻逵　季馨洲
李沐恩　王長耀　鈕家洛　張　超
丁維翰　王學彬　李立藩　楊濟華
張　鑄　賈懷珍　汪恩培　劉介臣
李澄寰　錢煇宸　羅象翥　陳光普
王自治　張振祚　俞忠奎　施學齊
林公頓　毛恩頤　劉國珩　齊鼎晋
張庭濟　鍾　巍　蔡鎮瀛　趙亞曾

再每星期五定南北組賽球一次以助興趣且促進步其與賽員名單到時當另行通知

分科畢業同學會啟事

敬啓者前定於本月二十七日下午五時假香廠桃李園公讌藉圖良晤並公商本會一切事宜茲因爲期太迫諸事籌辦不及茲改定於**五月四日（星期日）下午五時**　仍假原處公讌凡我畢業同學屆時務祈賁臨爲荷每份改收現洋一元其已繳兩元諸君讌後仍將餘欵退還即此敬請畢業同學公鑒

本校瑣聞

▲闞符宋請更正年齡已准

直隸深縣學生闞振傑湖南寶慶縣學生符秉衡四川岳池縣學生宋澤函請更正年齡一節、本校現得各該縣知事來函證明、遂均予照准。並爲轉呈　部備案矣。

胡最良請更名已准

湖北浠水縣學生胡最良請更名一節、本校現得該縣知事來函證明、遂予照准。並爲轉呈　部立案矣。

學術講演會啟事
教育公報廣告
陳邦濟啟事

今後社會之倫理問題 康寶忠 琉璃廠北京高等師範附屬中學校 四月二十七日上午九時至十一時

七角每冊由本報首選本京每冊另加郵費一分半外省每冊另加二分（以每冊加九分）各年仍照舊價發售

有…者請至圖書館收發室接洽可也 陳邦濟謹啟

文藝

貧兒院與貧兒教育的關係（續）

蔡校長於三月十五日在青年會之演說

我國人不許男女間有朋友的關係似乎承認「男女間止有戀愛的關係」所以狠嚴的防範他、既然有此承認、所以防範不到處、就容易鬧笑話了。歐美人承認男女的交際與單純男子的、或單純女子的、完全一樣。普通的交際與友誼的關係、隔得頗遠。友誼的關係與戀愛的關係、那就隔的更遠了。他們男女間看了自己的人格同對面的人格、都非常尊重。而且爲矯正從前輕親女子的惡習、交際上男子尤特別尊重女子、斷不敢稍有輕率的舉動。即如跳舞會、是古代傳下來的習慣、也是隨時代進化、活潑中仍含著謹嚴的規則；不是爲貧兒院籌欵、曾在迎賓館舉行一次、諸君曾經參與的麽？近來女權發展、又經了歐洲的大戰爭、從前男子的職業、一大半都靠女子來擔任。此後男女間互助的關係、無論在何等方面、必與單純男子方面或單純女子方面一樣。我們國裏還能嚴守從前男女的界限、逆這世界大潮流麽但是改良男女的關係、必要有一個養成良習慣的地方、我以爲最好是學校了。外國的小學與大學、沒有不是男女同校的。美國的中學、也是大多數男女同校。我們現在除國民小學外、還沒有這種組織。若要試辦、最好從貧兒院入手。院中男女生都有、但男生專作木工氈工、女生專作烹飪裁縫、劃清界限、還不是男女同校的眞精神。最好破除界限、不論何等工作、只要於生理上心理上相宜的、都可以自由選擇、都可以讓他們共同操作。要是試驗了成績狠好、那就可以推行到別的學校了。

還有一層、中國的戲劇、不許男女合演、用男子來假裝女子、這是最不自然的。所以扭扭捏捏、不但演劇時不合女子的態度、反把平日間本人的氣概都改變了。我不喜觀舊劇、對於學生演新劇亦不大歡迎、就是爲此。但現在男女尚不能同校、若要合男女學生試演新劇、學生的父母、不是要大不答應的麽？我以爲此事也可由貧兒院先來試辦。先就譯本的西劇中、選幾種悲劇來試演。演得純熟了、要是開籌欵會、就可以演給來賓看看。不專靠現在男生的唱歌、女生的跳舞了。要是有幾個學生、演得狠好、就可以作爲改良戲劇的起點、不是狠有關係麽？

以上三端、都想借貧兒院、試試男女共同操作的習慣、是我第三種的希望。

我有上述的特別感想與這三種希望、所以看得貧兒院非常重要、尤希望男女來賓、竭力替他籌欵、不但挪他維持、還要挪他發展呵：

雜錄

傷風防禦法

人多以傷風爲無甚緊要、實則百病害人、未有甚於傷風者也。其故有二。（一）傷風爲最普通之症。肺疫霍亂險矣、然患之者寡。若傷風則無地無之、無人無之。近日時症盛行於天下、死者達六百萬人、病者更不知其幾千萬人。因是所耗金錢、更不知兆億。流毒天下、其害何窮。此一證也。（二）傷風者、重大疾病之媒介也。疾病之最厲害最普遍者、莫癆病肺炎若。而傷風、則恆爲二者之厲階。蓋肺炎之菌、常盤踞於喉鼻之間。癆病細菌、更無往而不有。所以不能爲害者、賴有此抵拒之力耳。傷風一起、體質遂弱、而細菌之猖獗益甚。此近來死於傷風者之所以多也。

人身皆有一定之體溫、（九十八度零四分）增之則熱、減之則冷。熱則求涼、冷則求煖、此人情然也。納涼有道、或沐於溪水、或坐向風口、或褫其衣冠、裸其體膚。諸熱物而欲求其速冷也、必浸之涼水之中、或置於當風之處。貯器中者、拔其蓋塞、而使暴露於外焉。夫然後減其熱力、而得適宜之溫度、此物理然也。禦寒者反是。故隆冬之際、則綢繆牖戶、以避冷風、燠衣裳以除濕氣、厚被褥以免暴露。三者、所以禁體溫之渙散也。顧尤有要者、禦寒不獨保體溫於不失已也、尤當有以增益之。是以免飢餓、吸清氣、以加體溫。愼飲食、細咀嚼、以助消化。勤運腹部、常食菓蔬、以通其大便。多運動、勤體操、以暢其血液。譬之火爐、欲其生熱、必也加煤炭而清其灰燼、通空氣而引其熱力、然後一室溫度燠如也。不然、煤炭缺乏、灰燼滿爐、空氣弗通、熱力不暢、

又焉能保一室之温煖乎。由此觀之、欲免傷風、當注意於下列十事。(一)多吸清氣。(二)愼擇飮食。(三)疏通大便。(四)勤事體操。(五)毋過勞動。(六)講究衣服。(衣服務當適體、輕鬆乾潔者佳。晨昏之時、風雨之日、務必加衣。無春夏秋冬莫不然。)(七)毋當風口。(八)毋着濕衣。(九)勿令體濕。(十)練習皮膚。能致意於此十事、則體温常有餘、而傷風之患庶免矣。

(未完)

●遊頤和園記 有序 (續)

配之

面有洗秋亭、聯云「宮徵山川金鏡裏、丹青雲日玉壺中」。近右有飮綠亭、聯云、「雲移溪樹侵書幌。風送巖泉潤墨池。」左有涵遠堂、原名載明堂、昔爲純皇帝、爲太上皇時、每臨幸頤和園、遇有要事、即於此召見軍機。有聯云、「西岑烟霞生袖底。東洲雲海落楊前。」堂左有澹碧亭、亭對蘭亭、亭後接瀓清軒、得知魚橋。橋以青石平建、上有石坊。御製聯曰、「月波瀲灩金爲色。風瀨琤琮石有聲。」「心迴翔鳧雁心含喜。新茁萍蒲意擷閑。」傳云、爲德宗閑步釣魚之所。過橋經和春堂、及尋詩徑等處。得道磴盤行、縈曲而入、有垂花門。復行過一亭、有殿曰淸琴峽。其下有巨石峽、細流潺湲、如琴韵焉、因是而名。其間奇石嶙峋、古木蓊蔚、誠天然之致、尋幽選勝、當以此地爲巨擘矣。北有霽淸軒、予入遊之。乃由原道出諧趣園、南穿城關。折西北、道繞草堂、入德和園、園爲怡春堂舊址。正殿爲頤樂殿、極高大、頗壯焉。前爲大戲台、台凡三層、高可十丈餘、上層顏曰、「慶演昌辰。」中曰、「承平豫泰。」下曰「驩臚榮曝」。每演戲時、孝欽皇后必賞諸王、貝勒及各大員等於台之兩廊聽戲、再行抵仁壽殿。此爲頤和園東北面諸名勝也。由仁壽殿南行、折西過橋、知春亭翼然在湖旁。緣亭而西、出文昌閣有崑崙石、有詩云、「西堤此日是東堤、名象何曾定可稽。展拓湖光千頃碧、漸臨牆影一痕齊、刺波生意出新芷、踏浪忘機起野鷺、堤與牆間惜棄地、別流種稻聚連畦。」石西有亭、形如八角、俗曰八角亭、亦稱廊如亭。亭北有古銅牛一、聞爲鎭湖之物。意態生動、似有聞聲驚顧之概。西轉爲十七孔之長石橋、長數十丈、俗以洞十七名之、今因仍之。橋上石欄欄頂、皆鑿石獅、各盡其態、甚爲可觀。而額曰」修蝀凌波。」有聯曰、「煙景學瀟湘、細雨輕航暮嶼、晴波總明鏡、軟風新柳春堤。」後額曰、「靄靄偃月。」有聯曰、「虹臥石梁岸引長風吹不斷、迴波茶槳影翻明月照還望。」過橋入靈雨門、購票再入、左有凌霄映日坊、右有鏡月綺霞坊、中爲紅彩風霽坊。進靈雨殿、「俗云龍王廟。」殿內塑有金面龍王之像、極威嚴。當清代春秋二季、必遣臣拈香上祭於此、以答蒼霖之庥。再入有月波樓、樓爲文宗臨幸頤和園時、每於此樓休息納涼。由樓後出涵虛門、入涵虛殿、殿臨湖上、正對昆明、其間翠竹繚繞四周。其湖光映射、嵐影波霞、時而異彩、不言而喻矣。殿下有嵐翠間、後有石洞、洞額「後洞」面臨湖。有聯云、「刋岫展山雲凝疊畫、平湖環鏡幅波瀁共明。」此爲南湖之一部也。天色將暮、縷縷烟吹、故西堤之玉帶橋、山後之眺遠齋等處、不及一遊、乃匆匆就道歸來、此遊遂畢。(完)

◎青年健康論第二編

白雄遠先生著

第一節 勿恃強健而忽於衞生

古語有之、天下之事、勝於懼而敗於忽。忽者、禍之門也。懼者福之源也。此雖陳言、大有眞理。昔俄羅斯以陸軍平時百十萬人、戰時三百六十萬人、海軍全將校士卒十四萬人之大國、與陸軍平時十六萬六千人、戰時六十五萬人、海軍全將校士卒三萬人、之日本相戰。若衡以寡不可以敵衆之義、測俄軍勝、日軍敗、宜矣。今乃不然、俄羅斯竟連戰連敗、而日本竟連戰連捷也。蓋俄羅斯自恃國土強大、以爲日本蕞爾彈丸、亦何足懼。而日本自恐國小人寡、倘敵不勝、必有亡國之憂、故成此反比例也。國如是、身體亦然。攝生論謂數年前、有美國人體力甚健、甚享期頤之壽、惟傲然不以衞生爲意。或告之曰、汝操勞太過、睡眠不足、飮食無常、務當戒之。其人云、此種忠告、祇可向他人言之、不必爲我鰓鰓慮、後仍不知檢束、天畀強健之軀、不自愛惜、迨悔悟時、則已晩矣。致未得以天年終、豈不大可痛哉。反之若講求衞生、能在體質與耐力上、得非常之奇效。據仁壽保險公司查驗所得、體質雖素弱之人、苟能注意衞生、則享年能勝於身體強壯者。由此可知、犯衞生規則而不恤者、體質雖強健、亦必夭亡。不犯衞生規則而謹愼者、體質雖羸弱、亦必康樂。蓋人類生理之不可犯、猶國家法律之不可違。造物於人、毫不姑寬。如

南京高師校友會雜誌廣告
本誌第一期現已出版材料豐富計分插圖言論講演哲學教育文學科學實業藝術
刑法第二次修正案理由書
並附刑度表全文附表現已出

北京大學日刊附張

強違之、必受自然之罰。重違則重罰、輕違則輕罰。屢違屢罰、而仍不知悔改、終乃受大罰。不亦可畏也哉。所以體質雖素強之人、決不可爲無理之過舉。起居無節、暴食暴飲、初固不覺、久必受傷。故孟子曰、苟得其養、無物不長、苟失其養、無物不消。孔子曰、操則存、捨則亡。均不我欺也。世之青年、豈可恃體質強健、而忽於衛生也哉。希司比亞氏曰、吾人之最大安全、係恐懼心。旨哉斯言也。不獨身體然。凡事所以失敗者、大抵原於怠忽。謂怠忽爲吾人之大敵也、亦無不可。

（本完）

氣體導電性

第一節　在尋常情形時之氣體

空氣及其他氣體、在尋常情形時、吾人驟視之、似不能導電。實則不然。蓋以其導電性至微、非用極精細之試驗、不足以證明之。職是之故。昔之科學家咸以氣體爲完全隔電體。每見空氣中懸置之受電體（即有電之物體）久則漸失其電、輒歸咎於所用之隔電品不能完善。或疑其電被空氣中所含之水汽及塵土引去。嗣後乃用極乾燥極潔淨之空氣試驗之。卒見懸置其中之受電體仍不能永久保存其電。始悟失電之原因、非悉由於水汽及塵土、實與其所接觸之空氣有關係也。十八世紀末葉、法蘭西之科學家哥龍 Goulomr 氏解釋此種失電之故、由於空氣之微點、與受電體接觸後、分去其電。接觸之微點愈多、損失之電亦愈多。至吸盡而止。此說雖近似。然按諸近時學理實不能成立。

諺謠選

文科教授劉復編訂

（一二七）　（？）

大雨化化下、粮米著漲價。小孩要粥喝、兩口子就打架。

此章通行於奉天。每年七八月時、奉省米價視雨量之大小爲漲落。化化、讀如 Whār Whār 大雨聲。

中國美術

第一類　三十五

英國布紹爾著　戴嶽譯

山門之內、院落之兩旁、建鐘鼓樓。過樓而往爲大雄寶殿。寶殿上供三世佛像。皆坐蓮花中。二像分立左右。則其弟子迦葉及阿難也。沿殿旁之兩壁、塑十八羅漢像。各羅漢之雜物亦具焉。殿後爲觀音殿。閣之中央塑觀音像。乃中國婦女膜拜最勝之處也。兩旁塑文殊普賢像。週圍塑無數小佛像及諸天像。重因層疊。金碧輝煌。凡百種種、極致精巧。閣前院落之兩旁、亦建東西廂。供已故僧人之木主肖像於其中。其在大寺、則東西廂多爲二層樓。珍寶財物、及經書字帖等物、皆藏於樓上。

寺外圍牆繞之。牆內所包之屋、除上所述者外、尚有方丈之室。說法之堂。棲禪之所。飲茶會客之廳。以及庖庫湢溷等舍。凡合有者莫不畢備焉。

四十圖所示者、爲三佛像。其像乃皇寺中大殿內之攝影。千六百四十七年時、西藏喇嘛至京來朝、滿人特建此寺以居之。二十六圖及二十七圖所示之塔、亦當時爲此喇嘛所築者也。故皇寺亦爲喇嘛寺。寺中之銅身大佛、爲觀音文殊及金剛力士像。坐蓮花托中。二小像分立左右。手執施鉢及蠅拂。觀音座前有小佛像一列。其數五。乃佛陀阿彌陀佛等之像也。五像前有釋迦牟尼像。則阿彌陀佛之化身也。佛之座基香案、及一切供俱禮物、皆鏤白石爲之。甚巨麗。大佛像背後蔽以障扇。（案障扇俗稱掌扇漢繁露之今人呼乘輿所用扇爲掌扇殊非義蓋障扇之僞也。按夏王桀恭宋武帝所忌奏革諸侯制度障扇不得用雉尾是也）鏤木爲之。狀如光輪。周圍雕獅象龍蛇怪獸之像。纓繞輝煌赫奕之寶珠。

喇嘛教儀、與中國內地通行之佛教微異。而對於梅呾麗耶之觀念、尤顯然不同。梅呾麗耶者、即中國人所謂彌勒佛也。（案梅呾麗耶爲彌勒佛之姓譯義爲慈其名爲阿逸多譯義爲無能勝）其像甚小。皆供於寺門之口。民居店戶、亦多自設像私家。供祀如祀觀音然。其在日本、則稱梅呾麗耶曰和台。Hotei 其像手曳麻袋。面呈笑容。嬉嬉然、陶陶然。又另爲日本美術家雕塑之特風。至喇嘛僧對於梅呾麗耶之觀念、則於此相反。其像莊嚴輪奐、長袍珠冕、如王者。巍峨高聳、上入層梁重簷之中。有時雕於壁上。巨大於立像相似。北京雍和宮中有一大梅呾麗耶像。高七丈。楠木雕成。建於大殿中。穿七層架梁而直達螺絲頂。禮拜者必旋繞像旁之梯、攀援拾級而上、達其盤盤大首而後止。清帝來此焚香、則佛首然燈。運動像左

托爾斯泰傳（六十九）

張邦銘 鄭陽和 同譯

不許轉載 北京大學日刊

之兄弟。然吾觀宗教上之教訓、世界人類將來必歸於一、彼此相愛、乃最能代表此教訓之人、所見竟與此異。然則彼等之生活、僞生活耳。所予之以生活力者、魔鬼之誘惑耳。彼等實不知眞理、知唯一之眞理者、仍獨在我輩。吾觀凡奉東方正教者、見他人所信不全與己同、則目之爲異端、與羅馬教徒目吾國教爲異端同。彼奉正教者、外觀固甚平和、然對他人奉教之言辭形式不與己同者、實心仇之。此亦無怪其然。一則人若自稱其正。謂他人爲謬、受者實最痛心。二則人莫不愛其子弟、彼以不正之信仰、敗壞我之子弟、我安得不仇視之。……而在我視眞理必待人以愛合而始見者、觀彼等如是之行爲、其足以自壞其本身所當產出之物也明矣。

第二問題、爲教會對於戰爭與死刑之態度。

當時俄國正在戰爭中。俄人以基督教上愛人之名義、殘殺仝胞之人類、吾不能置諸不論。不能不以殺人爲惡、不能不謂殺人與任何宗教之根本原則相反。乃彼等在會堂中祈禱我軍之勝利、會中道學家、咸認殺人爲根於教旨之行爲。戰中之慘殺無論矣。戰後舉國紛擾、柔弱之青年、無知犯罪、往往處以極刑。而教會中高僧與夫傳教師、修道士、等、凡屬於嚴格一派者、皆許以爲當。吾注意觀察信從基督教者一切行爲、不禁駭極、舌橋然不能下。

吾於是不復懷疑、直認吾所入之教、並非完全無疵。昔日吾欲言其全僞、今則不能、因吾已覺其有眞而藉之以生活也。然其中僞者不少、吾亦深信不疑。雖農民心中足以駭我者較少、然吾仍見其信仰眞僞參半也。

夫此眞此僞、果從何來乎、曰、眞僞兩者、皆出自所謂聖書與神聖之古說 Holy Tradition 。眞僞兩者、無非所謂教會者所傳下。

吾於是不論心願與否、不能不就經籍與古說加以研究。前此畏爲之事、今使我不得已而爲之。

吾復考究前此所深惡痛絕之神學。……以爲宗教之要旨、縱不在此、至關於人

讀書續記（二十九）

不許轉載 北京大學日刊

晚。亦不知舉何耶。又卷一艮其輔以中正也一條。謂中正當作正中。朱子本義謂正衍文者非是。此說與鄧嶰筠同。卷九說讀蓋都君咸我績。據爾雅以蓋爲害則與洪筠軒沈蓮溪同。

曲禮是以君子恭敬撙節退讓以明禮。注撙猶趨也。疏云。撙字古亦訓聚。倫案說文無撙字。人部僔。聚也。訓聚者當是僔字。鄭訓僔爲趨者。趨聚古音並在侯類相通。蓋鄭亦以聚訓僔歟。然玩索文義。則訓聚訓趨走之趨（疏說）趣疾之趣。（段若膺說）並須曲解。錢竹汀以爲撙當作劃。說文劃。減也。恭敬減節退讓。於義稍協。余竊謂撙借爲遵。說文遵。循也。義亦得通。

臧氏庸拜經日記薛氏壽學詁齋文鈔鄧氏廷楨雙研齋筆記並謂大學湯盤銘苟日新。言急日新也。苟當是從羊省從勹口之茍。首句茍字與二句第一字日字三句第一字又字爲韻。薛氏謂又古讀如異。與茍皆之類也。（原注詩南有嘉魚又與來韻賓之初筵三章又與能韻五章又與識韻可證）若讀如從艸之苟。則與韻不諧矣。其說極是。陳氏立謂苟又可爲韻。日字不韻。不悟日聲在脂類。（嚴說文聲類屬脂類段音均表入十二部眞類脂眞對轉）苟又聲並之類。（嚴段同）之脂古通。證見嚴氏可均說文聲類。又鄧氏嘗舉要草蟲趯趯阜螽。謂二句皆上下相韻。余謂湯盤銘三句亦每句第一字與第一字韻。第二字與第二字韻。第三字與第三字韻。古人文字與聲律之精如此。故文心雕龍有聲律一篇。後人往往以爲此但指麗辭言。大失之矣。又後人讀古人文。但求韻於句末。亦由不明古人文中聲律之道。顧亭林李成裕有詩有半句爲韻之說。余謂如莊子天下篇不侈於後世不靡於萬物不暉於度數。句末世字物字數字皆韻。世字古音在談類。然說文泄從世聲讀若寘。（段氏謂寘者寘之誤字書無寘字）寘從眞聲。眞類字也。脂眞對轉。則與物字韻矣。（物聲脂類）數聲在侯類。易林蒙之隨木足室協音。訟之乾乳厚折協音。則侯脂古通。（嚴氏舉特抑不逝協音則非是苟非從艸之苟乃自急敕也之茍與又同部相韻薛氏壽雷式浚說）是數與物亦協韻也。其每句第二字亦韻。侈借爲哆。多聲本在歌類。哆廣韻丁可切。靡古讀如摩。是哆靡正韻也。暉從軍聲。古讀若運。聲在眞類。今音則在脂類。脂眞對轉。脂歌最近。則暉得韻哆靡也。蓋古人文辭。本無駢散之分。故不獨歌詠之詞。須有韻。即非歌詠。亦莫不尚韻。鄧氏嘗舉易禮